

پیوستن عاطفه رضوی به نمایش «پوران مرده است»



عاطفه رضوی با پذیرش بازی در یکی از نقش‌های اصلی نمایشنامه «پوران مرده است» به کارگردانی علی سربای، به جمع بازیگران نمایش این نمایش پیوست. «یک صبح ناگهان» و «امر ملوکانه» در کار جدیدی حضور داشته باشد. علاوه بر رضوی، مارال نیز آید بازیگر دیگری است که از هفته گذشته تمرینات خود را به همراه این گروه آغاز کرده است. این نمایش اولین تجربه کارگردانی علی سربای در عرصه تئاتر محسوب می‌شود. این بازیگر و کارگردان پیش از این تله تئاتر «هویت» را برای شبکه چهارم سیما ساخته بود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «کشورهای اشغال شده در جنگ جهانی دوم، برای بالا نگه داشتن روحیه سربازهای اسیر، دست به اقدامی عجیب زدند. زنان جوان داوطلبانه برای اسیر نامه نوشته و عشق را به آنان هدیه می‌کردند. برنارد که با یکی از این نامه‌ها عاشق زن جوان به نام هلن شده، به همراه دوست خود ژاک از اردوگاه فرار کرده و به سوی هلن می‌آید». این نمایش از اواسط آبان‌ماه در تالار استاد نظراژه مجموعه ایرانشهر به روی صحنه خواهد رفت. ■

پورا احمد «کفش‌هایم کو» را می‌سازد



در تازه‌ترین جلسه شورای ساخت سازمان سینمایی، پروانه ساخت فیلمنامه سینمایی به کارگردانی اصغر فرهادی، کیومرث پورا احمد، بهروز شعبانی و ابراهیم حیدرآبادی از سوی صادر شد. فیلمنامه «بی دفاع» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی ابراهیم وحید زاده با موضوع آثار تاریخی در ژانر کمدی، پروانه نمایش دریافت کرد. کیومرث پورا احمد پس از آنکه «پنجاه قدم آخر را ساخت» و با انتقادهایی همراه بود، برای فیلمنامه «کفش‌هایم کو» به تهیه‌کنندگی مشترک با علی قائم مقامی و نویسندگی مشترک فرید مصطفوی، با موضوع مهاجرت و تبعات آن در ژانر ملودرام خانوادگی، جلوی دوربین خواهد برد. فیلمنامه «فرودشده» به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی اصغر فرهادی با موضوع ناهنجاری‌های اخلاقی در جامعه در ژانر درام اجتماعی که برای جذب بازیگر، فراخوان عمومی داده بود، یکی دیگر از آثار است که قرار است ساخته شود و در نهایت بهروز شعبانی پس از فیلم «دهلیزه» با هم به تهیه‌کنندگی سید محمود رضوی، برای فیلمنامه «سائوره» با موضوع تاریخ انقلاب اسلامی ایران در ژانر پلیسی و معمایی، پروانه ساخت دریافت کرد. ■

درگذشت یکی از پیشگامان شعر حجم



محمود شعبانی که در کنار بدایله زویایی، پرویز اسلام‌پور، بهرام اردبیلی و هوشنگ آزاد، یکی از شاعران امضاکننده بیانیه شعر حجم و یکی از نمایندگان برجسته شعر دیگر بود، عصر روز گذشته در بیمارستان امام خمینی کرج به دلیل مشکلات تنفسی، درگذشت. آخرین مجموعه شعر او با عنوان «درخ‌های کوچک همیشه همسوی» بعد از چهار سال سکوت امسال منتشر شده بود. شعر حجم گونه‌ای از شعر نو فارسی است که در سال‌های ۱۳۴۶ و ۱۳۴۷ رسماً موجودیت خود را اعلام کرد و بدایله زویایی و تنی چند از شاعران، از جمله پرویز اسلام‌پور در آن سال‌ها بیانیه شعر حجم را نوشتند که برای نخستین بار در نشریه ادبی بارو در سال ۱۳۴۸ منتشر شد. شعر حجم شکل سازمان‌یافته و پالایش‌شده شعر موج نو بود که احمدرضا احمدی در سال ۱۳۴۱ با کتاب «طرح» بیانیه را گذاشته بود. ولی ظاهر این نکته‌ای نیست که مورد تأیید حجم‌گرایان اولیه باشد. اگرچه نگاهی به بی‌عبارت‌ان آن سال‌ها و ردیابی و بررسی اجزای چگونگی شکل‌گیری شعر حجم این واقعیت را روشن می‌کند. ■

خبر

انتقادهای رهبر ارکستر سازهای ملی آرموده را از مودن خطاست

اسماعیل تهرانی رهبر ارکستر سازهای ملی از توقف فعالیت ارکستر «سازهای ملی» خبر داد و بیان کرد: «متولیان این ارکستر به دلیل نداشتن بودجه ترجیح دادند، کار را ادامه ندهند. البته صحبت‌هایی هم با من کردند، مبنی بر این که کار به دست بخش خصوصی یا اسپانسر سپرده شود، اما من نمی‌خواهم در این شرایط کار کنم و دوباره با آن نابسامانی‌های قبلی رویه‌رو شوم» او با ابراز گلایه مبنی بر اینکه آدم‌ها حرف‌های زیادی می‌زنند، اما وقت عمل، شبیه حرف‌هایشان نیستند، اظهار کرد: «آن زمان گفته می‌شد که ارکستر سازهای ملی قرار است، ارکستر شماره یک باشد. اما آدم می‌بینم که آنها بی‌برنامگی دارند و معمولاً هم می‌گویند که بودجه ندارند. آنها از روی بی‌برنامگی، اجرایی را برای این ارکستر روی صحنه برودند. با این حال قصد دارم، خودم به‌شکل دیگری با این ارکستر کار کنم و قول‌هایی نیز از سوی ارکانی به من داده شده است» تهرانی درباره اینکه آیا در صورت بهبود شرایط، دوباره این ارکستر را سر پا کند، تأکید کرد: «آرموده را از مودن خطاست. اول باید حق و حقوق نوازندگان را بدهند تا ببینیم چه کار می‌توان کرد. من به شرطی دوباره به این ارکستر برمی‌گردم که با تمام نوازندگان قرارداد رسمی و درست ببینند.» رهبر ارکستر سازهای ملی از پایان گفت: «من به خاطر جوانان در این ارکستر حضور پیدا کردم و اگر این کار را ادامه دهم، صرفاً برای آنها است و اگر نه خودم پیش از انقلاب کارهایم را کرده‌ام و پس از آن نیز خارج از ایران به فعالیت‌م ادامه داده‌ام. این، جواب افراد خوش‌حیث نیست.» ■

محسن دلیلی

نمایش «ازدواج آقای می‌سی‌سی‌پی» به کارگردانی احسان فلاحت‌پیشه، روزهای پایانی اجرایش را در تماشاخانه ایران‌تشر می‌گذراند. متنی که فریض دورنمات، یکی از نظریه پردازان تئاتر مدرن آن را نوشته و زنده یاد حمید سمندریان ۲۶ سال پیش آن را ترجمه کرده و روی صحنه برده است. در این نمایش می‌سی‌سی‌پی با بازی محمدصادق ملک‌دوستانی متعصب است که تصمیم دارد شریعت موسی را دوباره در جهان رواج دهد. در این میان نقش کنت اولیوه با بازی مهدی نصرتی، پزشکی آرمان‌گرا و ساده لوح که دیکتاتور به تیرد با شر برخاسته است، روایت‌داستان را برای مخاطب جذاب‌تر می‌کند. این اثر، بر سر آنتانازی که نمادی از همین جهان است، با یکدیگر رقابت دارند. مهدی نصرتی از شاگردان مکتب حمید سمندریان است که تا به حال در نمایش‌های نظیر «هملت»، «ساعت هشت»، «درحاشیه» و چند نمایش دیگر فیلم‌سینمایی «درست» به کارگردانی علی‌خام‌پرست و «آبانه‌های اکران» می‌شود، به ایفای نقش پرداخته است. او از شرایط تئاتر امروز گل‌مند است و حمایت دولت را راه برودن‌ت از این بحران می‌داند.

ازدواج آقای می‌سی‌سی‌پی، یک تئاتر پست مدرن است. آیا موافق این مسئله هستید؟

پارچون دلیلی که این نمایشنامه، بیشتر از نیم قرن پیش نوشته شده، با این وجود در حال حاضر هم جزو نمایشنامه‌های مدرن محسوب می‌شود. دورنمات اگر آن‌ان این نمایشنامه را می‌نوشته بازم جزو نویسندگانی پیشرو و مدرن محسوب می‌شد. **چه شاخصه‌هایی یک نمایش را پست مدرن می‌کند؟ آیا صرفاً نمایشنامه کالی است یا عوامل دیگری دست به دست هم می‌دهند که این تئاتر لقب پست مدرن به خود بگیرد؟** هیچ‌کدام از شاخصه‌ها به تنهایی نمی‌توانند شناخه و ژانر یک اثر هنری را تعیین و تضمین کنند. مایه عنوان گروه اجرایی باید با دریافت روح و فکر اصلی بیان شده در متن، به بازسازی صریح فضای تعریف‌شده نویسنده، بپردازیم که هر کس با توجه به نقشی که دارد قسمتی از این کار را پیش می‌برد.



عکس‌نوشته: کنسرت رهبر ارکستر، شامگاه یکشنبه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران، با استقبال پرشور هواداران این خواننده، همراه بود. دوازده هزار زیبا و متفاوتی طراحی شده بود که این امر به نوبه خود باعث متفاوت شدن این کنسرت شد. بازیگران در این کنسرت، ترانه‌های اجرایی را با آری و ترانه طر فارادانش انتخاب کرده بود. به همین دلیل قطعاتی را که تاکنون در هیچ برنامه و کنسرتی اجرا نشده بود، شنیده شد و در پایان مثل همیشه با قطعه «خلیج فارس» از طر فارادانش خلدحافظی کرد. ■

وضعیت حمایت از تئاتر خنده دار است

گفت‌وگو با مهدی نصرتی بازیگر «ازدواج آقای می‌سی‌سی‌پی»



به جز تلاش بی‌ثمر عده معدودی از اهالی تئاتر، عملی یا حتی نیت‌مندی توسط هیچ ارگان و نهادی دیده نمی‌شود. **نقشی که در این نمایش ایفا کردید، کمی متفاوت‌تر از سایر نقش‌ها بود. آن هم به دلیل دیالوگ‌هایی که سعی می‌کرد با مخاطب برقرار کنید و در مقام مخاطب هم با ارتباط برقرار کنید و در مقام مخاطب هم با کنت اولیوه احساس نزدیکی می‌کنند. برای مثال تکیه کلام «تغیب» به این نقشی که من دارم، خودتان دوباره نقشان چه نظری دارید؟** پیرو حرف‌های بالا باید بگویم نقش من همان وظیفه تطبیف‌کننده فضا و مفاهیم تلخ موجود در متن را دارد. نه اینکه دورنمات همه شخصیت‌ها را سیاه خلق کرده باشد و نقش کنت را سفید. نه در واقع در دل همه نقش‌ها طغیانی‌هایی هست، اما در کنت بیشتر است. شاید با خواندن متن متوجه این نکته که کنت کاراکتر با مزه‌ای دارد نشود. ولی سلیقه و موفقیتهایم هم به نسبت رسیدگی و این رشته کمتر از رشته‌های دیگر نبود. همان‌طور که می‌دانید، سالیان سال ما حتی اسم و بیالیست‌های ژورنالیست‌ها را نمی‌دانستیم و حالا با تبلیغات مثبت، پوشش خبری دقیق، حمایت مالی و دهها اتفاق دیگر، باعث شده‌اند تنها و بی‌بالی از انزا خارج شود، بلکه به یک رشته قدرتمند تبدیل شود تا جایی که عکس و پوستر این بازیگران به خانه‌های مردم و دفتر پستی همچو هزاره پیدا کرده‌اند و متعاقباً حمایت مردمی نیز از این ورزش موجود می‌آید. حال در تئاتر چه اتفاقی افتاده که بتواند کسی باعث شناخته شدن و رونق این هنر شود،

«باران عشق» پس از سی سال باوید

ناصر چشم‌آذر، سکوتش را پس از ۳۰ سال شکسته و دوباره به صحنه بازگشته است. او امشب قطعات منتخب خود را برای شما اجرا می‌کند. همان‌طور که پیش از این اعلام شده بود، اجرا در چهار بخش روی صحنه رفت. اجرایی که با محوریت آلبوم «باران عشق» می‌باشد و برگزار شد. در عین حال موسیقی فیلم‌های این هنرمند را نیز دربرمی‌گرفت. این آهنگسازی قدیمی در بخشی از این کنسرت گفت: «امشب پس از ۳۰ سال شاهد اجرای قطعات خودم در کنار شما نوازندگان هستم. پیش از این روی صحنه پیام، فکر



ناصر چشم‌آذر پس از ۳۰ سال روی صحنه اجرا رفت و قطعات خاطره‌انگیزش را با همراهی ارکستر در تالار وحدت اجرا کرد. شامگاه یکشنبه تالار وحدت شاهد خاطره‌بازی‌هایی بود که با استقبال دوستانداران موسیقی همراه بود. شب «باران عشق» چشم‌آذر با اجرای قطعاتی برای احترام به فرزندان جان‌باختگان قاجعه غبار منا همراه شد. او موسیقی فیلم «سراج عشق» را به یاد از دست رفتگان این قاجعه اجرا کرد. فرهاد هنری رهبر گروه کر «نابراه» که در این اجرا با چشم‌آذر همراه بود، در سخنانی اظهار کرد:

